

















عيون  
الكاميرا

فصل بن قهد بن عبدالعزيز  
الرئيس العام لرعاية الشباب يؤكد  
لافراد المنتخب القطري عقب فوز  
منتخبنا عليهم يوم الجمعة الماضي بان  
الهدف من البطولة روح اخيه انني  
سكنت كل القلوب .. وتمازرت على  
كل الصدور .. وازدهرت على كل  
الجواهر .

تصویر : محمد الرومی



الأمير طلال بن عبدالعزيز والمريد

والخامس الأربع تتفلسفها منظمة الصحة العالمية وتستخدمها 48 دولة عربية وشرق اوسطية في مجالات الوقاية من فقدان البصر وتنظيم الخدمات الطبية المجانية وتوفير الدعم الاجتماعي ورغوات الصحة في مجال مياه الحرب الانتاج مواد صمعية وبصعية بمجمل دعم قدره ٢٢٤٥٠.٠٠٠ دولار «مليونين واربعمائة وخمسون الف دولار».

○ سمو الامير طلال ○

«ثمانية عشر مليونا وسبعمئة وخمسة عشر الف دولار» منذ انشاءه في ابريل ١٩٨١ وحتى الان .

ومن الجدير بالذكر انه بوقوع سمو  
الامير طلال على اتفاقيات الشايح  
للذكورة تبدأ المرحلة التنفيذية لها ، هذا  
ورقد قدم برنامج الخليج العربي دعما  
لنظمة الصحة العالمية ببلغ ١٨٧١٥

د نصيف يتفقّد احوال المسلمين في اوروبا

مكة المكرمة : احمد الأحمدى  
غادر مكة المكرمة مساء يوم الخميس الماضى معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف الأمين العام لرابطة العالم الاسلامى متوجها الى ألمانيا الغربية في بداية جولة تكتشل عدد من القاطنات الأوروبية وذلك لتتقد اوضاع المسلمين هناك وكذلك المراكز والمؤسسات الاسلامية .

كما سيقيم محاليه خلال هذه  
الليلة بافتتاح مسجد ببريطانيا  
التي يقف بشمال مدينة لندن والذين  
يسلمون حكومة مصر والحرمين  
الشريفين جلالة الملك فهد بن  
عبد العزيز المقدي في اعزامه  
سيحضر المحاليه يوم الجمعة القادم  
مؤتمر مسلمي اوروبا الذي يعقد في  
اسبانيا والذي اسهمت الرابطة في  
تدعيمه بما يساعده على ختمه اهداف  
الدعوة الاسلاميه في اوروبا وكذلك  
توحيد الجمعيات والامراك والافكار  
فان الاهداف المشتركة في البلدان

الإحصاء - وإس - بلغ عدد الطلاب الملتحقين بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في كل من مدن المنطقة الشرقية والإحصاء خلال العام الدراسي الماضي ١٤٥٨ طالباً بالمرحلة الابتدائية وخمسين طالباً في المرحلة المتوسطة والثانوية وذكر مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالهفوف عبدالرحمن العليسي بأنه من المقرر خلال العام الدراسي الجديد قبول ٢٧٠ طالباً في مدارس تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية في كل من الدمام والجبيل والقصيف والجبل وتبقيق والهفوف والشعبة والمنصور.

وأوضح بأن الهدف الذي من أجله أنشئت مدارس تحفيظ القرآن الكريم في مصر وفي مناطق السلطنة هو العمل على سيادة وعناية وحفظ كتاب الله وتمهيد علومه تحفيظاً لمعادى الأندلس التحصيلية في هذا المجال وتقريبه لنفوسه تربية إسلامية ووعائية غلبت الفكرية واجتماعياً في ضوء العقيدة الإسلامية ومساعدتهم على تكوين شخصيات الإسلامية وتزويدهم بما يحتاجونه من علوم وأداب ولغتون

على تحفيظ الطلبة لكتاب الله والشاعر مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالهتوف بأن القبول بصدارة تحفيظ القرآن الكريم لا يشترط فيه إلا أن يكون المتقدم لها قد بلغ عمره ست سنوات ويمكن للطلاب التحصيل المن من المدارس الابتدائية العامة بعد مراجعة المدرسة التي يرغب التحصيل إليها كما يقبل الطلبة الفتي سوديين ويماملون معاملة الطلبة السعوديين من حيث المناسبات وطرق العمل بالسخرة .

وأضاف بأن الطلبة في مدارس تحفيظ القرآن الكريم يحتاج لهم ممارسة جميع ألوان النشاط الديني والاجتماعي والفني والرياضي والكفافي والسرحي بالنسبة للمقررات المدرسية فإن الطالب بالمدرسة الابتدائية يدرس جميع ألوان المقررة في المدارس الابتدائية العامة من خلال بعض المواضيع التي لا تؤثر على مستوى الطالب والتركيز على مادة

مجلس شورای اسلامی


الجامعة بأعدادها وتنفيذها وقد  
تضمنت خطة الجامعة التدريبية لعام  
١٩٨٧/١٩٨٨ في البرامج التالية :

١- الدبلوم الخاص في التربية ،  
برنلمج التوجيه والارشاد الطلابي ،  
دورة التفريخ ودراسة الاسانيد ،  
دورة التقوية لمدرسي اللغة العربية  
في المرحلة الابتدائية ، دورة التقوية  
لمدرسي اللغة العربية في المرحلة

الرياض - محمد الاحمري  
بلغ عدد مبتعثي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية للحصول  
على الماجستير والدكتوراه حاليا ١٢٠ مبتعثا موزعين حسب الاتي :

١٠٢ مبتعثا في الولايات المتحدة الامريكية ، ١٦ مبتعثا في المملكة المتحدة  
في بريطانيا ، ومبتعث واحد في كل من تركيا وفرنسا .

اما الذين اكملوا دراساتهم حتى  
الآن وعادوا الى المملكة فيبلغ عددهم  
٤٤ مبتعثا منهم ٣٢ حصلوا على  
الدكتوراه و ١٢ حصلوا على



● د. عبدالله التركي

هي مفتوحة لجميع منسوبي  
الوزارات والمصالح الحكومية الذين  
هم في حاجة الى مثل هذه البرامج  
والدورات اما الجانب الثاني المتعلق  
بالتدريب فهو ما يتعلق بتدريب  
موظفي الجامعة الاوائل والقيمين  
فان الجامعة تقوم كل عام بتدريب  
الاعداد المقررة في الخطة وذلك في  
معاهد ومراكز التدريب وقد بلغ عدد  
المتدربين بصفة اجمالية حتى الان  
٥٥٠٠ متدربا -

مَعَهْدُ الْهَيْئَةِ الْمَلَكِيَّةِ  
لِتَنْمِيَةِ الْقُوَى الْبَشَرِيَّةِ فِي الْجَبِيلِ

وقل العمل لفيسرى الله العلمكم وينسولوا (التونوفا)

يعلن قسم القبول والتسجيل في معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية في الجبيل عن فتح باب التسجيل في الدورة (٨٥-٤) وذلك حسب البرنامج التالي:

المهارات	تاريخ التسجيل	المهارات	تاريخ التسجيل
عامل تمهيد ألياف	من ١٤٠٥/١٠/٢٧ إلى ١٤٠٥/١١/١٤	- ميكانيكا صيانة عامة	من ١٤٠٥/١١/١٤ إلى ١٤٠٥/١١/١٢
أخصائي جرد مواد	من ١٤٠٥/١١/٢٨ إلى ١٤٠٥/١١/٣	- نجارة (تشيغ منقسم)	من ١٤٠٥/١١/٢١ إلى ١٤٠٥/١١/١٧
ميكانيكا معدات ثقيلة	من ١٤٠٥/١١/٦ إلى ١٤٠٥/١١/٤	- تكييف وتجريد	من ١٤٠٥/١١/٢٨ إلى ١٤٠٥/١١/٢٤
كهرباء منازل	من ١٤٠٥/١١/٧ إلى ١٤٠٥/١١/١١	- معالجة صناعية	من ١٤٠٥/١١/٢٤ إلى ١٤٠٥/١١/٢٠
		- عام، صفاة معدنية	من ١٤٠٥/١١/٢٠ إلى ١٤٠٥/١١/١٥

## شروط القبول العامة في العهد

- ١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية.
- ٢- أن يكون لدى المتقدم حافظة نفوس متقلة.
- ٣- أن لا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٣٥ عاماً .
- ٤- أن يجتاز الفحص الطبي ويكون سليم الأطراف .
- ٥- يشغل المراتب التالية : أن لا يقل رتبة عن ٢١ عاماً .
- ٦- أن يجتاز المتقدم اختباراً من القبول .
- ٧- أن لا يكون لدى المتقدم متحارة تأهيل مهني سابقة .
- ٨- أن لا يكون قد فصل أو تمحرج من مصدر الهيئة الملكية .
- ٩- أن لا تقل علامة المتقدم في اختبار اللغة العربية عن ٤٠٪

## شروط القبول لكل مهارة

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| ١- عامل صفائح معدنية :     | يجب أن يكون المتقدم حاصلًا على الشهادة الابتدائية ، وأن يحصل على ١٤ علامة في اختباره القبول.  |
| ٢- عامل تحديد أنابيب :     | يجب أن يكون حاصلًا على الشهادة الابتدائية ، وأن يحصل على ١٤ علامة في اختباره القبول .   |
| ٣- أخصائي جبرد مواد :      | يجب أن يكون حاصلًا على شهادة الأول المتوسط ، وأن يحصل على ٧٠٪ في اختباراته للغة الإنجليزية وعلى ٢٠ علامة في اختباره القبول.                       |
| ٤- ميكانيكا معدات ثقيلة :  | أن يكون المتقدم حاصلًا على الشهادة الابتدائية ، وأن يحصل على ١٣ علامة في اختبارات القبول .  |
| ٥- كهرباء منازل :          | أن يكون المتقدم حاصلًا على الشهادة الابتدائية ، وأن يحصل على ١٩ علامة في اختباره القبول .   |
| ٦- ميكانيكا صيانة عامة :   | أن يكون المتقدم حاصلًا على الشهادة الابتدائية ، وأن يحصل على ١٤ علامة في اختباره القبول .   |
| ٧- النجارة (تدريب متقدم) : | أن يكون المتقدم حاصلًا على شهادة رابع ابتدائي ، وأن يحصل على ١٤ علامة في اختباره القبول ، وأن يكون قد حصل على ترسيب أوليه ختية سابقة في النجارة . |
| ٨- تكيف في وسمريد :        | أن يكون المتقدم حاصلًا على الشهادة الابتدائية ، وأن يحصل على ٧٠٪ في اختباره الرياضيات وكل ٨ علامة في اختباراته القبول.                            |
| ٩- مشغل معالجة مهناعية :   | أن يكون حاصلًا على شهادة الكفاءة المتوسطة ، وأن يحصل على ٥٠٪ في اختباراته للغة الإنجليزية وعلى ٢٢ علامة في اختباراته القبول.                      |

عزیز علیہ الشباب السعودیون :  
 إذا ثبت في التسجيل فبادر بالاتصال بـ :  
 معهد الهيئة الملكية لتخريج القوى البشرية في الجبيل،  
 قسم القبول والتسجيل ، صطبان عامك مفققة  
 النفوس وسحار دماء العذائبة  
 ص ب : ١٠٠٣ مدينة الجبيل الصناعية ، للمملكة العربية  
 الهاشمية ٢٠٢٤-٢٠٢٤ ، أو ٢٠٢٤-٢٠٢٤

[illegible]

تاريخ بدء الدورة ١٤٠٦/١/١٧ هـ الموافق ١٠/١/١٩٨٥ م

ملاحظة: مدة الدورة ١٨ شهرًا أما بالنسبة للخارجة وأعضاء جدد المواد فمدة الدورة ٩ أشهر.

**٥٦١ مليون راكب نقلتهم حافلات النقل الجماعي منذ انشاء الشركة  
تجهيز المزيد من الحافلات استعداداً لموسم الحج**

اليابان - محمد الأحري  
عقد الاجتماع للمجلس العمومية للشركة السعودية لنقل الجماعي للسنة المالية ١٤٠٥/ ١٤٠٤ هـ بمقره الأمانة العامة لمجلس التعاون حيث تمت مناقشة تقرير مجلس الإدارة المقدم من السنة المصروفة والتصدق على الميزانية العمومية والمجلس العمومية

لهذا العام .  
هذا وقد تم تصميم نظام جديد لشهادات الإيجار من أجل تسهيل عمل المسافرين الذين هم عند تداركها ، بعد صرف الأمانة حيث

[illegible]

يعلم عن وصول الأستاذ الدكتور  
**محمد صائم الدين محمد سند**  
استاذ مساعد جراحة العظم والأستنان  
جامعة الأزهر  
إلى مصر في ١٠/١٠/١٤٠٥ وليلة شهرين

**امتياز الاعلانات**

من ب هاتفت	الاعانة العامة لرفع مده	فرع الرياض	فرع مكة
٤٤٤٤٤٤٤٤	٥٤٥٥٠ جده ٢١٢٦١	٤٧٧١... ١١٢٩	١-٧٤ ٥-٥٤٥ عشرة
(ثلاثون خطا)		(عشرة خطوط)	

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

مكتبة لند	مكتبة بنبع	مكتبة القصم	مكتبة حائل	مكتبة الطائف	فروع إنبها	فروع الدمام	مكتبة الكومة
٨٨٥	٢٣٢	٢٣٢	١٢٤٥	٥٢٢	٢٦٦٦	٨٤٢-٨٤٤	٥٨٢
٢٥ ٣٥ ٦٧٥	٣٢٢٢ ٦٦٦	٣٢٢٢٢٠	٥٢٣ ٣٥	٧٣٦٦٦٩	٢٢٥١١١١	٨٤٢-٨٤٤	٥٨٢
خمس خطوط	(خمس خطوط)		(ثلاث خطوط)	(ثلاث خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(ثلاث خطوط)





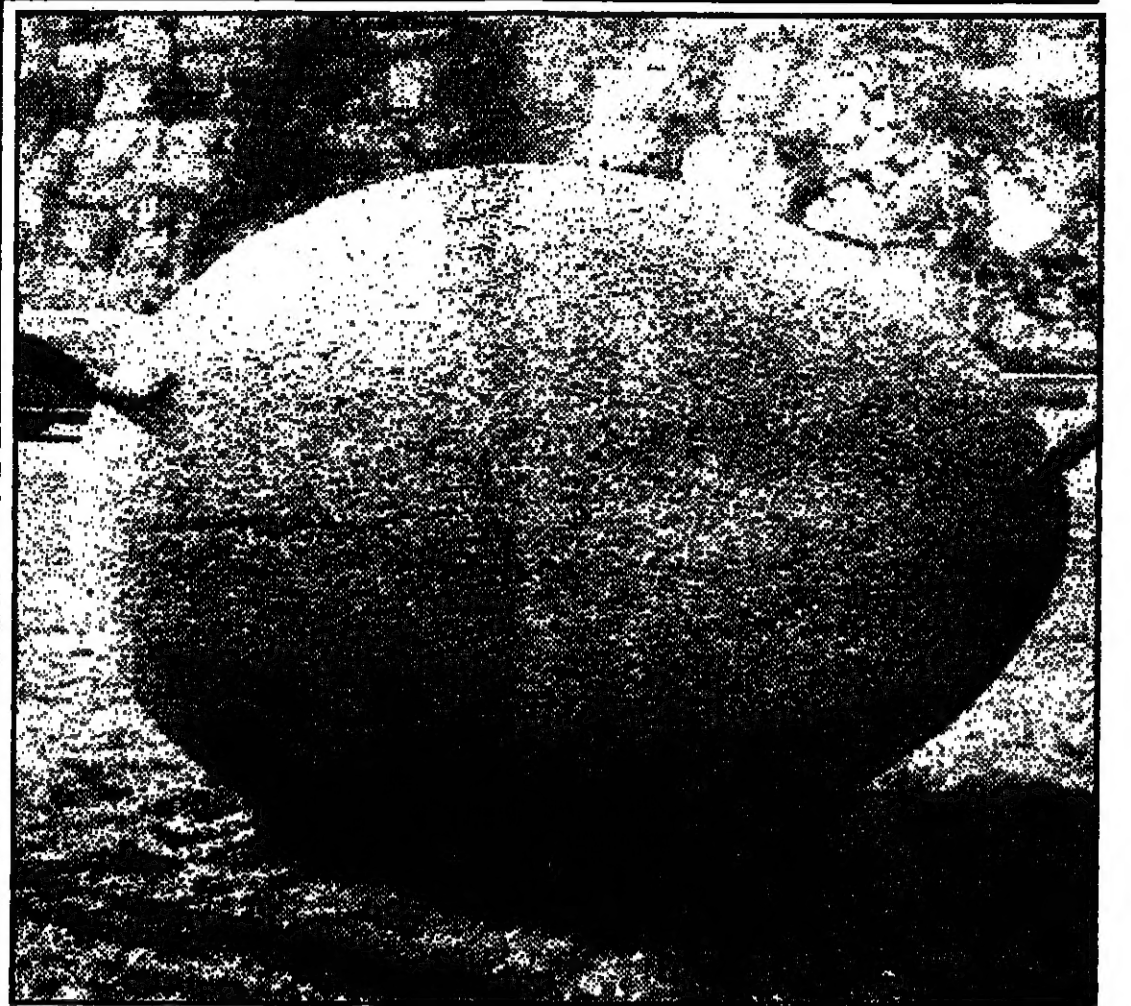
## نجاح صاروخ إريان والمنافسة بين طرفي الأطلسي

دقيقة فقط من انطلاق إريان أطلق  
الأمريكان قمرهم الذي كلف مائة  
مليون دولار على ارتفاع ٢٢,٠٠٠  
ميل فوق خط الاستواء.

ولى مؤتمر صحفي عقد في  
منتصف الليل في جيانا الفرنسية في  
اضيق الهادي حيث يوجد المركز  
القضائي الفرنسي أعلن فريديك  
داليس والبهجة تيمره وهو رئيس  
مجموعة غري أوروبا التي تحمل إريان  
سيسى عما وصفه بأنه أول نجاح أول  
خط فضائي وقد انشئ النجاح أمان  
الشركة الأوروبية وذلك بأنها  
مستعوز على حوالى ثلث تجارة  
الفضاء في العالم وعلى كل فان الشركة  
الأوروبية تشعر بأن الولايات المتحدة  
هي المنافس الأول لها في هذا الميدان  
وتتفخر الشركة الأوروبية أنها خاصة  
وغير حكومية ولأنها شكل بيبا  
تعب على الوكالة الأمريكية بأنها شبه  
حكومية وتلقى مساعدات ضخمة  
من الحكومة.

وقد استست الشركة الأوروبية  
(مجموعة من رجال الأعمال) في مارس  
١٩٨٠ وساهم فيها ٣٦ من رجال  
الأعمال في مجال الصناعات الفضائية  
والإلكترونيات و١٣ مؤسسة مصرفية  
كبرى والمركز الفرنسي للأبحاث  
الفضائية ومنذ ذلك الوقت قد امن  
لنفسه ٢٨ طابا لاطلاق صواريخ  
لجهات مختلفة.

نجح صاروخ إريان الأزرق في  
أكال دورته حول الأرض في ٩٤٣  
ثانية تماما ليحير الأوروبيون أول نجاح  
تجاري على مستوى الطيران في الفضاء  
وقد أثار هذا النجاح الصراع بين  
طرفي الأطلسي القارة الأوروبية  
والولايات المتحدة الأمريكية وبعد ١٥



## بيعهنة .. يعصب لسمها!

مقاولة ، وهي معروضة في منزله بالقرب من طريق  
عام في سويسرا ، وهي تعبر عن شكر الشركات  
للجمهور الذي منحهم امتياز بناء طرق واسعة  
كهذه .

أي طير يمكنه ان يرقد على هذه البيضة التي  
تذكر بيضة طائر الرخ الوارد ذكره في رحلات  
السندباد .. على كل حال هذه البيضة الضخمة  
مصنوعة من الاسمنت المسلح ، ومن إنتاج شركات



إنه  
جزء  
من  
عمله  
اليومي

## ١٠ بلايين دولار من الديون

اسلام آباد - دخل قانون  
الاحكام العرفية في باكستان  
مؤخرا عامه التاسع وسط شكوك  
تساور ٩٠ مليون باكستاني حول  
أفهام هذه الاحكام برغم  
الانتقادات الشديدة والحكومة  
المالية التي تشكلت في مارس  
الماضي .

وكانت الاحكام العرفية الثالثة  
هي التي سعدت بالجنرال ضياء  
الحق الى السلطة بعد الاطاحة  
بالرئيس السابق ذو الفقار علي  
بوٹو في الخامس من يوليو  
١٩٧٧ .

وقد أعلن محمد خان جوينجو  
رئيس الوزراء الباكستاني في أول  
خطاب له بالجمعية الوطنية أن  
الاحكام العرفية والديمقراطية  
لا يتجانسان في حين ذكر الرئيس  
ضياء الحق مؤخرا أن القاء  
الاحكام العرفية بدون وجود  
هيكل سياسي بديل سوف يضر  
بباكستان .

وشكلت الجمعية الوطنية في  
الغمر الماضي لجنة لتقوم بأعداد  
تقرير حول القاء الاحكام العرفية  
وأقامة هيكل سياسي جديد .  
ومن المتوقع أن تقدم اللجنة  
البرلمانية المكونة من ٢٩ عضوا  
برئاسة وزير الداخلية الباكستاني  
تقريرها في ٢٠ يوليو .  
وقد استفاد تحالف الاحزاب  
للمعارضة الاحد عشر المسمى  
بحركة استعادة الديمقراطية من  
هذا الموقف - وهو يرى أن  
الانتخابات العامة كانت محاولة  
لتحديده الاحكام العرفية .  
وفي ظل الظروف السياسية  
هذه يقول مراسل في ن أ في اسلام  
آباد ان باكستان التي كان عليها  
ان تسدد ستة مليارات دولار  
قروضا اجنبية في يوليو عام  
١٩٧٧ يتعين عليها ان تسدد ديونا  
مقدارها عشرة بلايين دولار في  
العام الحالي علاوة على ان تقس  
الطاقة يؤثر بشدة على القطاعين  
الاقتصادي والزراعي في البلاد .



○ فيل

○ دوبي

○ ريتشارد

## كل على طريقته الخاصة

○ الصور الثلاثة لممثلين مشهورين في اميركا ، وقد التقطت  
خلال حفلة خيرية لصالح مرضى السكر ، وعلى كل حال ،  
تعكس الصورة تفكير كل واحد منهم عندما يحصل على ثروة  
كالأناثاس او الشامام .

فقد قام الممثل «دوبي» بأكل قطعة «الأناثاس» بدون  
«تقطيع» .. أما «ريتشارد» فقد وضع حبة الشامام على يديه  
وصاح كما يفعل «كينج كوخ» .. اما الممثلة الرقيقة «فيل»  
فقد احتفظت بها فوق رأسها .

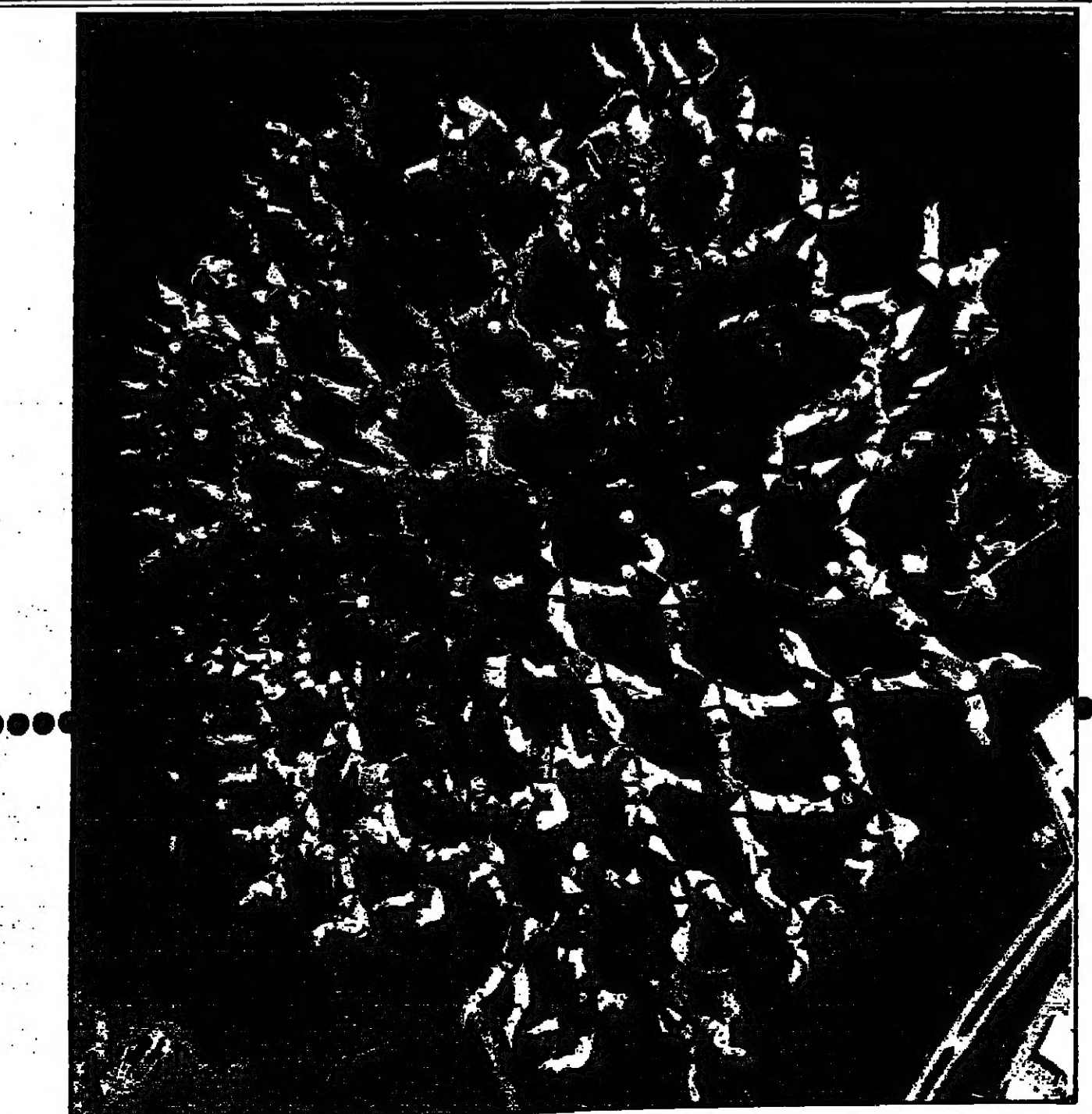
## النوم .. ساطان!



الحديد .. ولكن الجلوس كان  
كافيا ان يجعله يغط في نومه بين  
قضبان السكة وبقي هناك طيلة  
الليل .

أما مهندس القطار فلم  
يدرك ان الممدد صبي ، وانما  
صره من الملابس ولم يدرك  
الحقيقة الا بعد فوات الأوان  
لانه لم يستطع إيقاف قطار يمر  
٧٥ عربة من الفحم في مسافة  
قصيرة ومع ذلك كبح فرامل  
الطوارئ وأوقف القطار .. بعد  
ان تجاوز عن الصبي .. وقبل  
وصول القطار الثاني الذي  
يلحق به .. والغريب ان الضجة  
لم تبه الصبي من غفوته وانما  
غريزته بأن شيئا غير عادي حوله  
هي التي ايقظته كما قال بعدئذ .

هذا المشهد حقيقة وليس  
تخييل ، فالصبي بيلى مونجمري  
في «أحلى نومة» وهو بين  
قضبان سكة الحديد القطار  
يدور قادما نحوه .. والغريب انه  
كان بين بيلى والموت شعرة كما  
يقولون ، وان نومه العميق هو  
الذي ساهم في انقاذه ، فقد  
بقي بيلى نائما طيلة اللحظات  
المرعبة التي كان القطار يمر فيها  
من فوقه .. ولو انه صحا فانه  
كان سيرفع رأسه ويضرب  
بالقطار وتكون النهاية وكان بيلى  
في زيارة للاقارب وقد مرت عليه  
٣٠ ساعة متواصلة بدون نوم  
وهو في رحلة بزية .. وقال  
بعدئذ انه كان عائدا الى المنزل  
عندما جلس على طرف سكة



## رقم عالمي في القفز الجماعي!

ثانية ، أي أقل من الرقم الذي  
اشترطه الاتحاد الأمريكي  
للمظليين وهو ثلاث ثوان  
وبذلك يحطمون رقما عالميا ..  
وعليه لابد ان يذكر الانسان  
المصور الذي استطاع ان يلتقط  
الصورة بسرعة مذهلة .

١٦ر٥٠٠ قدم وبعد هرولة  
سريعة نحو الأرض يمكن هذا  
العدد من اللحاق ببعض  
وتكوين هذه الصورة الرائعة في  
اعالي الجو ، وقد تمكن هؤلاء  
من التقاط مع بعض في  
تشكيل واحد في غضون ٢ر٨

من المشاهد الرائعة الرائعة  
جدا هذا المشهد الذي يشترك  
فيه ٩٠ شخصا وذلك في  
هبوط منسق وهيل فوق دولاند  
بفلوريدا .. فقد هبط هذا العدد  
الضخم من طائفة  
دي - سي - ٣ من ارتفاع

هذا الرجل .. الباحث في  
عالم الحشرات في جامعة فلوريدا  
يقدم يده ووجهه سائفة لحشرات  
البعوض المسجونة الجائعة ..  
والطريف انه يقوم بهذا العمل  
منذ ٢١ سنة وذلك لاختبار  
المواد التي تطرد الحشرات ومع  
ذلك فقد تعرض للسع مرات  
يصعب تحديدها .. لأن ذلك  
اصبح جزء من عمله اليومي .



# فاروق جويده : هذه مؤامرة على الشعر العربي .. !!

جائزة  
ابن طفيل  
للرواية

في سبيل احياء التراث الاندلسي المشترك بين العرب والاسبان وتحت عري الصداقة ولقد وضعت جائزة مشتركة سميت (جائزة ابن طفيل للرواية) باسهام من سفارة المملكة العربية السعودية بمديره بالتعاون مع المعهد الاسباني العربي للشقاقة - بموجب اسس وشروط متعلقة بالمشاركة في المسابقة .

تتج خلالها جائزتان احدهما للروايات المكتوبة باللغة العربية والاخرى للروايات المكتوبة باللغة الاسبانية قيمة كل جائزة - ريع مليون بيست - ويكمن لاجمع الكتاب المشاركة في هذه المسابقة من اي جنسية دون شروط - وتقتصر الا تكون الرواية قد نشرت - ولم يسبق لها ان حازت على جائزة .

تتوالى صفحات - ادب وثقافة - بالزميلة ( الجزيرة ) اجراء عملية استطلاع رأى عدد من الشعراء والنقاد والمبدعين حول هذه ( الحادثة ) وتتابع نشر تلك الاراء - كدور تضطلع به الرسيقة الجزيرة - حيث تجمع الاراء على استهجان هذا التقليد القريب الذي يحاول ( رهط الحادثة ) العبور عن طريقه الى مجال الادب الاصيل ومناقشته .



○ فاروق جويده

فيها هو محاولات التجديد التي لا يتكرر احد انها اضافت مذاقا جديدا لهذا الشعر - وكذا تمنى ان تسير في اتجاهها ولا تضلها هذبا كما يحدث الان .

كنت تصور ان التطور الطبيعي لحركة الشعر الحديث هو ابداع اعمال درامية ضخمة تضفي الى - وتثري - حياتنا الشعرية . ومما اذا توجهوا الى ابدت انتهت الى شارع خيوط مسدود اسمه ( قصيدة النثر ) بدلا من ان توجه الى عالم فيض متكامل هو الشعر الدرامي او الدراما الشعرية ، فبدلا من ان يتجه الشعراء الكبار الى الاعمال الدرامية الضخمة التي تحتاج الى جهد ومثابرة ، ومما اذا توجهوا الى ابدت الاشياء وارادوا في نفس الوقت ، وهو ما يسمى بقصيدة النثر -

وهكذا - تتوالى اللطمات على وجه هذه الحادثة - وهي في كل يوم تسمى بهزيمة قاسية حتى اضحت مكشوفة هي ودعاها الماخرين : عمر الطاء - الاصيل والتجديد الذي ينشئ من رحم الامة ولقنتها الخالدة !!

بلا شك ان لكل فن قواعده ومنه القواعد تنطلق من اساس تاريخي وفني ، فلا يمكن ان ترسم لوحة دون ان تكون لديك القدرة على تركيب الالوان - ومعرفة المسافات - كما انه لا يمكن للموسيقى ان يكتب موسيقى دون ان يكون لديه استعداد تدوين واستعداد فني ولا ادري لماذا اصبح الشعر هو المنطقة الوحيدة المستباحة في الفن الان ؟ هناك ما يسمى بالنثر وهناك ما يسمى بالشعر - وهذا فن يختلف تماما عن ذاك والمصيبة ان اصحاب النثر يطمعون الان ان يكونوا شعراء اعتقادا بان للشعر مكانة ارقى واكثر قربا من الناس ، فيحاولون كتابة الشعر فتصبح كتاباتهم شيئا مختلفا تماما لا هو بالشعر ولا هو بالنثر ، وانما يطلقون عليه قصيدة النثر او الشعر النثري .

لماذا لا تسمى نثرا فقط ، وما هو الاسرار على ان تسمى شعرا او تسمى قصيدة ، فالقصيدة لها مقوماتها ولها اصولها وقواعدها ، وانما اعتقد ان هذا اكبر خطر يهدد الان حركة الشعر الحديث سوف يقتلها تماما من جذورها -

والشعر العربي بالذات ليس كالقصة او المسرحية او الرواية ، انه

## ليلة سوق عكاظ

○ المدينة المنورة - محمد صالح البليشي :

ضمن نشاطه الثقافي اقام نادي المدينة المنورة الادبي بالتعاون مع فندق شيراتون المدينة ليلة سوق عكاظ وهي ليلة تراثية اعدت لها ادارة الفندق في صالة داخلية بها

وهيات بها جميع مستلزمات التذكري بالتراث بتسقي كبير وتنظيم حكم . وقد وجهت الدعوة لحضور تلك

الادبي وادارة الفندق حيث القيت كلمة الفندق بهذه المناسبة ثم كلمة الشاعر التي الشاعر الاستاذ الدكتور محمد السيد الخطراوي

قصيدة انا في طيبة - تلاه الشاعر ماجد العامري بقصيدة بعنوان تأملات في باب العنبرية ثم الشاعر الاستاذ عبدالرحمن وهه بقصيدة عن المدينة المنورة وبعده تلا الاستاذ محمد صالح البليشي قصة قصيرة من تأليفه حول التراث بعنوان ( الصادق ) والتي الشاعر خالد النعمان قصيدة بعنوان اعيون الجوى ، ثم الشاعر الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادي الادبي بقصيدة تحية الى رائد القضاء العربي ، واخيرا التي الشاعر الشعبي الاستاذ صالح سعدى الحربي قصيدته الشخصية وهي ايضا ترحيب برائد القضاء العربي سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز .

○ محمد هاشم رشيد :

الوظيفة .. حبيتي

جدة : صدرت تحت عنوان « الوظيفة حبيتي » قصة كتب احداثها الاستاذ هادي ابو عامرية من خلال معايشته لاجل اخصاها كما يذكر . وتقع في ١٤٦ صفحة من القطع الصغير وطبعت بمطابع البلاذ . وهي اضافة جديدة الى ادب القصة الذي يمثل جانبا اجتماعيا . واديا هاما في حياة الامم .



○ محمد هاشم رشيد

### الوظيفة .. حبيتي

جدة : صدرت تحت عنوان « الوظيفة حبيتي » قصة كتب احداثها الاستاذ هادي ابو عامرية من خلال معايشته لاجل اخصاها كما يذكر . وتقع في ١٤٦ صفحة من القطع الصغير وطبعت بمطابع البلاذ . وهي اضافة جديدة الى ادب القصة الذي يمثل جانبا اجتماعيا . واديا هاما في حياة الامم .



○ هادي ابو عامرية

### ديالى وقادسية صدام

○ بغداد - سامي عاشور :

موسوعة اعلامية تاريخية حداثية تدرج وتسلط الضوء على محافظة ديالى مدتها وابوابها وعشائرها وسجلاتها وكل ما يتعلق بديالى .

صدر اخيرا كتاب : ديالى وقادسية صدام . عن محافظة ديالى وبالتعاون مع الناشر صباح صادق صاحب مطبعة دار القادسية . وهي موسوعة اعلامية تاريخية حداثية مصورة .

ان هذه الموسوعة سقدم اليك محافظة ديالى بتاريخها وحاضرها وبارها وبساتينها ونخلها واشجارها . بسكانها وعقائرها . بعاداتها وتقاليدها وطقوسها وبارها على الصمود والتحدى بوجه اولئك الذين ارادوا تقليس التراب العراقي

اشراف:

ملحق

النقد

الأدب

يصدر كل يوم أحد

## بدء المسابقات الأدبية للشباب

مكة المكرمة - ينظم مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة - مسابقات ادبية - وفنية - عن الشعر الملقى - والقصة والمقال الادبي - والخطوط العربية والزخرفة الاسلامية يشترك فيها الشباب من الجنين من ذوي المواهب .



○ فيصل بن فهد

حيث تخضع هذه المسابقات لشروط اعدها المكتب حول الن وتوعية المقال - وكذلك عدد ابيات القصيدة - والصفحات بالنسبة للمقال الادبي - وكذلك العمل بالنسبة للرسوم والخط - وهذه المسابقات مقصورة على السعوديين كما حددت نهاية شهر ذي القعدة لتسليم تلك الاعمال للمكتب - حيث ستعقد للمشاركين جوائز وستنشر الاعمال الفائزة بالمراتب المتقدمة في كتاب المسابقات الادبية الذي تصدره الرئاسة العامة لرعاية الشباب سنويا !!

## شعر الخسلة .. والمقصصة



○ اكروم زهير

○ هيا - والمسافات فيك على مينة البحر منتفخة

لارب من ظلام

ومنتفخة يقتحمه البكاء

عقارب سن والبقية ربح

وانت لمن تفتح القلب - يا صاحبي

والراثة والظهور ملتصقان بعصف التبل

اهو الموت يزدهر ؟ والحرير الذي تقتفيه تناسخ في الورقة

دودة للمحير

ويهبه « زهير » ساخرا - فذا شئت ان تسمي هذا « شعر الخسلة » ؟ او « الدودة » ويستشهد بها قاله الشاعر الارباضي حسني فريز حينما اطلع على هذا الهراء الذي يسمونه « الحادثة » حيث قال في قصيدة له -

فلا وزن ولا لفظ كريم

ومعنى دونه في الحلق صاب

رموز لاتحل وليس فيها

لداعي الشعر والاداء

هراء في ثنائيه شباب

ولا قطر هناك ولا سحب

لا تكاد تشرق الشمس - كل يوم حتى تبتدأ مازال جديدة - عن الحادثة واتبعها - وهذان اسماعيل وهرايم الذي كشفهم امام التاريخ - والتاريخ ومعلم بيتا للشعرية - والتندر - الاديب العربي الكبير - اكروم زهير الذي دوت كلبت في حفل جائزة الدولة التقديرية حينما القى كلمة الادباء والمفكرين العرب بين يدي جلالة الملك ووسم الحادثة - وانكرها - كتب الاسبوع الماضي في الشرق الاوسط في ( ومضات ) انه قلبي رسالة من - صديق مرفق بها لصيدة - حالية - يقول :

البحر حلاق ماهر

يعلق ذلن الشمس

يشط شعر الريح

للتنثر مرآة الاناثة

وفي اوقات الفراغ

يملأ حوض المصلاة

ويصطب مع المراكب والامواج

يفضي للمارين - ويشتر

ويشاهد صاحب الرسالة عن هذا الشعر وماذا يمكن ان يطلق عليه - ليجيبه الاديب اكروم في نفس الصفحة قائلا : انني اعترف بكلمتي لم اهتم سر هذا البحر الحلاق الماهر ؟ اما الاسم الذي يمكن اشتقاقه من كلمات الشاعر فهو « شعر الخسلة » او الشعر الشراش

كما قلتي الاديب رسالة من فاروق يقول فيها - لا يجوز ان تسمى قلوب الخسرة يد الشاوي والناشر والروائي والناشر عن الاقمار العربية في ميدان الشعر الحديث واليك ما قلته ادب - فليس - فليكن تجد له اسما وتعتون القصيدة انا الماه - وفيها يقول :



○ احمد بادوي

### الجانب العاطفي في ديوان .. إليه !!

من شعراء الشباب الذين برزوا في هذه المرحلة بأسمائهم .. ونجدتهم .. ووضوحهم .. الشاعر عبادش حبت - أحد أبناء المدينة المنورة حيث صدر له اخيرا ديوان شعر اسمه « إليه » !! بعد ديوانه الاول « مقاطع من الوجدان » - فقد استطاع هذا الشاب ان يحل مكانا من الصدارة الشعرية ويغطي باحجاب النقاد الى جانب سطر الشعراء أمثال « عبدالله جبر » - وعبد الرحمن المشاوي - وميخائيل البخيان .. عن الفزوا ل اقدمهم الذي بالسور على البحر الواجه - والحفاظ على أغراض الشعر والمجاهلة . وموسيقاه . ولم يتخطوا في مزايا الخلقاء وعلمها .. وعينها الذي يدور اليه الجدلون على البحر والقصصين من الشعر العربي الفرج . عن لا تعلمهم قديمي الفية ومواجههم ان كانوا يتكلمون مواهب - السير على النج - الواجه . المفهوم - فسوا لا يلام القاصه .. لقطعة وانفاه عجزهم التي . بهذه الدمية المرفوعة . والدعاية الفكرية . التي رفضها كبار الادباء . والفكرين .. ولا زال يهتف يا هؤلاء « الأفرار » . ولعل هذا البيت منحه انهم لا تركوا هذه والحادثة فلن يجدوا هم مكانا .. او موقعا في الصغوف المتقدمة .. وهل منابر الشعر الرائق . فهم .. يكون الدعاية لبعضهم ولعدو الى ديوان شاعرا « حبت » .. إليه !! وما يحمل من روح الشاعر ، وقلقه ، وان كانت هذه الرقعة أو القراءة لن تلهي عنه .. الا أنها إشارة الى جهد طيب وإلى الجانب العاطفي في هذا الديوان بقول في مطلع كلمته .. قالت العرب قديما :

أعذب الشعر أصفاه .. وهي ولا ذلك لطفه ، أو عزة استغافها الشاعر من عزه ومن حصاد السين . وتغارب الالام ، وإطامه على الشعر الخالد ولق قصيدته « مرارة لسان » يستلهم الشاعر أو يطلب الالام ، ويظهر أن يقول .. أن تنطق أن تدي رأيا ، يخرج من بحر صوته . ومن شجونه قول . وقول فالحديث شجون :

قول لكل من تراه يكبرون

قول فاني لست أعرف من أنا

أنا تحت أقصاس السؤال دفين

أنا دمعة في عين كل قصيدة

أنا حرفة في مدبرها وشجون

أنا شاعر قطع الكسوت لسانه

والكم في طائر ميمون

ول صراع داخل في نفس الشاعر ، يصرخ فيها .. حيث يندم الخلاف بين الشعر . والجمال .. فألمما يكون له الفضل في أبرز اغناس . والمثاق .. فمن قصيدة لثارة تقتطف :

أهواه ؟ لا كيف أهواه وقد قالا

بأن حنسى لو لا شعوره زالا

أهواه ؟ لا لست أهواه ولست تحت

حروفه جمال الفذ غفالا

ماذا مضطرب يا مفرور إن كنت

معارف الشعر مد أصبحت غفالا

أنا الجميلة لأعلم أن في فأ

تسرق شعورك أقبولا وأغفالا

ويأل خام القصيدة الطويلة .. بالاعتراف للشعر .. من تلك الجميلة . لا . لا تصدق فاني لست لاسرة

لو لا قرفائك عاد الحسن أغفالا

في « بانه » بالجزائر . أرباب الحسان والمصحات بالشعر . العربي الاصيل القادم من بلاد الشعر والفور يبدن اعجابين .. لكن شاعرا .. بكل رقة . ولطف أخيرين يصدق شاعرا وجهه الكبير الذي ما وتخرج في وطنه . فيه الحب كله :

حول الحسان كبريات يلقن : لقد

تلت أمتاعا وصفا ونشيا

فلك تحضر حول كسي أمهيا

وتلك تحلم لو أن أناديا

وتلك تسم لي على أنودها

بظفرة تصبى أن أحييا

وتلك تصب لي من حرمها فركا

ول مغفارتها ألت تحديا

عبد الحزائره مهلا إن في وطني

قلبا - وصمت له الدنيا وما فيها !

### رسالة محبة .. !!

الى جميع القراء والقارئات ممن بعثوا برسائلهم .. مستغنين عن إمكانية المساح المجال أمام اتعابهم ومساعدهم .. اليوم قول :

للحق علم الادب للادب ، دون النظر الى أسماء وأقلام معينة .. فسوف يجد كل اتاج يجد طريقه الى الشعر . وبالطاقة التي يستحقها هذا الاتاج !!

فرسالكم هي الروايات .. ومرحبا بمشاركاتكم .

## خطوات الزممن !

يا رفاقي ما الذي صيرنا

خلقا منحوتة من حجر

سلب الحزن وأودى بالهوى

ومضى بالنار بين الطرر

يا له عصر لثيم أعصف

قد لمسنا منه حذ الخنجر

إذ تخيلنا الاماني بلعة

يخدع البائع فيها المشتري !!

فانطلقنا في يباب أجرد

تفصيا عوسجا لم يثمر

فغمرنا كل شيء نادر

من كنوز الروح والقلب الثري

وضخونا بعد ان غاض الصبا

ولولت نشوة العمر الطري

وإذا نحن ضحايا غربة

في جحيم العالم المستعر

وإذا الدنيا وما ازدانت به

لأشواى ضحكة المستهتر

وإذا الاحلام أغلى قيمة

من هوى السالى وبذخ المؤسر

قد رعيناه فكانت زورقا

بين أتاج المحيط المضجر

تعصف الامال في مجذافه

ضاريات في الغضم الأحمر

زينا تلقى لديه مهربا

من هموم الواقع المحتر

يا رفاقي ما الذي صيرنا

خلقا منحوتة من حجر

سلب الحزن وأودى بالهوى

ومضى بالنار بين الطرر

يا له عصر لثيم أعصف

قد لمسنا منه حذ الخنجر

إذ تخيلنا الاماني بلعة

يخدع البائع فيها المشتري !!

فانطلقنا في يباب أجرد

تفصيا عوسجا لم يثمر

فغمرنا كل شيء نادر

من كنوز الروح والقلب الثري

وضخونا بعد ان غاض الصبا

ولولت نشوة العمر الطري

وإذا نحن ضحايا غربة

في جحيم العالم المستعر

وإذا الدنيا وما ازدانت به

لأشواى ضحكة المستهتر

وإذا الاحلام أغلى قيمة

من هوى السالى وبذخ المؤسر

قد رعيناه فكانت زورقا

بين أتاج المحيط المضجر

تعصف الامال في مجذافه

ضاريات في الغضم الأحمر

زينا تلقى لديه مهربا

من هموم الواقع المحتر



○ محمد هاشم رشيد



○ هادي ابو عامرية











## ديوان العرب

## شعراء .. من هذيل



اعداده:  
حسين  
عائق  
الغريبي

تميزت قبيلة « هذيل » بالفصاحة ، وعاش الهذليون حياة شاقة قاسية فرضت عليهم حمل السلاح رغبة في توفير العيش وقد سبق ان كتبنا عن هذه القبيلة العربية الاصيلة تحت عنوان « هذيل قبيلة العرب والشعر » وفي هذه الحلقة نستعرض شيئا لم نذكره فيما كتبناه سابقا .

ومن خلال قراءة شعر الهذليين نجد ( مناقضة ) شعرية حدثت بين ( أبي العيال ) و ( بدر بن عامر ) من شعراء هذيل . فقد كان بدر وأبو العيال ابني أخوين ، وكان لأبي العيال أخ مات ابنه غدر فاتهم بدر بن عامر في قتله ، فدافع عن نفسه وامتنع أبا العيال حتى يقف معه ، ولكن الامر تطور بينهما الى جدال عنيف ( وما يهنا هنا هو تذوق شعر ذلك المهد بمعانيه والفاظه وتشبيهاته الرائعة . ونبدأ الآن بالشاعر ( بدر بن عامر ) وهو يبرى نفسه من تهمة الغدر التي نسبت اليه موجها شعره الى أبي العيال

يقول بدر بن عامر :  
بخلت قطيعة بالذي توليني  
الا الكلام وقلمنا يجديني  
ولقد تناهى القلب حين نهيت  
عنها وقد ينوى الذي يعصيني  
أطيم هل تدرين كم من متلف  
جاوزت لا مرعى ولا مسكون  
لم يصله مطر ولم ينبط به  
ماء يحجم لحافر معيون  
تقتاده ريح الشمال بقرها  
في كل ليلة داجن ومتون  
غورية لسجدة شرقية  
غريبة متشابه ملعون  
كالزهرير اذا يشب يميتهم  
بالبرد في طرق لها وفنون  
فترى البلاد كأنها قد حرقت  
بالنار فالتببت بكل وجين  
وأبو العيال أخى فمن يعرض له  
منكم بسوء يؤذنى ويسونى  
انى وجدت أبا العيال ورهطه  
كالحصن شيد بأجر موصنون  
أعيا المجانيق الدواهي دونه  
فتركته وأبى بالتحصين  
أسد قفر الاسد من عروائه  
بعوارض الرجاز او بعيون  
ويجر هذاب الفليل كأنه  
هداب خلة قرطف مهبون  
ولصوته زجل اذا آنسه  
جر الرعى بجريتها المطحون  
واذا عدت ذوى الثقات فانه  
من تصول به الى يميته

ونلاحظ ان الشاعر بدأ بالفزل ثم بالوصف واتجه اخيرا لدح أبي العيال الذي يقصده في شعره

ورد أبو العيال على بدر بن عامر بهذه الابيات :

ان البلاد لدى المقاموس مخرج  
ما كان من غيب ورجم ظنون  
( « المقوس » حبل تصف وراءه الخيل ثم ترسل )

فاذا الجواد ونى وأخلف ميسرا  
ضمرا فلا توقن له يبيقين  
انى أتانى عنك قول قلته  
مهما تقلة يؤذنى ويسونى  
أخوين من فرعى هذيل غربا  
كالطود ساخ ياصله المدفون  
( وهنا نذكر بأن المساجلة تمت في مصر حين كان الشاعران هناك )

لو كان عندك ما تقول جعلتنى  
كنزا لريب الدهر غير ظنين  
فلقد رمتك في المجالس كلها  
فاذا وأنت تمين من يغيثنى  
الأ درأت الخصم حين رأيتهم  
جنفا على بالنس وعيون  
وزجرت عنى كل أبلغ كاشح  
ترع المقالة شامخ العرين  
أبلغ ، أهوج فخور ، كاشح ، مفيض ، ترع المقالة ، كثير المقالة جاهل .

فأجاب بدر بن عامر :  
أقسمت لا أنسى منيحة واحد  
حتى تخيط بالبياض قرونى  
حتى أصبح لسكن أنوى به  
لقرار ملحة العذاء شطون  
ومنحتنى جذا حين منحتنى  
شخصا بمائه الحلاب ليون  
وحيتوك النصح الذى لا يشتري  
بالمال فانظر بعدما تحبونى  
وتأمل السبت الذى أخذوكم  
فانظر مختل امامه فاحذونى  
السبت : النعال الدبوغه ، ويقصد انه يحذوهم بالثناء فلا أقل من أن يفعل هو فعله لكن أبا العيال يرد عليه نفس المعنى بقوله :

قرب حذاءك قاحلا او لينا  
فتمن في التحضير والتلسين  
وأرجع منيحتك التى أتيتها  
هوعا وحذ مذاق مسنون  
فقال بدر بن عامر مجيبا له :

أزعمت انى مذ مدحتك كاذب  
ففقيتنى وتجارى تشفينى  
فوددت انك اذ وبيت ولم أنل  
شرف العلاء وفضله تكفينى  
فانظر أينقص ذاك أم يزكىنى  
أهدى اليك مودتى ونصيحتى  
ثم البعثت ملاحيا تهجونى  
فرد أبو العيال عليه :

ذهب العتاب فلا أرى الا امرا  
جلدا يقول لدى ما يضيئنى  
ينأى بجانبيه ويؤزم انه  
ناج من اللوماء غير ظنين  
نكدت على مشاربى من نحوكم  
فصددت وارقت على شؤونى

ان شعر الهذليين فيه من الفصاحة والبلاغة ما يجعلنا نشيد بحق بهذه القبيلة التى لا تزال تحمل هذا الاسم في جزييرتنا العربية

ولنا في الحلقة القادمة لقاء مع شاعر من هذيل يسمى شعره بالحكمة والبلاغة هو ( أبو ذؤيب الهذلي ) .



## بقلم : طاهر عوض سديم

المعدن  
الرخيص

الظنون يرن يا خاله .. غفراً .. تأكدي من عساه أن يكون هذه المرة ؟ ..

كانت المشكلة هي خديجة زوجة ولدها ، وترفع المعجوز السماعه ، تسمع صوت المتكلم أت : آلو .. آلو .. وتجب عليه بصوت متعب

مبحوح : نعم .. نعم .. أنا معك على الخط .. فمن أنت يا هذا ؟

لم ينس بيت شفه ، عندها صرخت المعجوز غاضبة : قلت من أنت .. تكلم ؟ ..

ولم يجب ، تقضي فترة صمت مطبق .. وتسمعه أخيراً وهو يلقي السماعه في عنق ..

وتصم في حق وهي تمس : يبدو انه هو .. ذلك الجوهول

الفاه الذى يقلقنا دائماً باتصالاته أثناء غياب ولدى عن المنزل .. وتعيد السماعه الى موقعها في عvisه وهي تسم :

وقاحة .. قلة أدب .. هؤلاء الناس ماعندهم ذرة من حياء

ولا ذوق ولا انسانية .. لست ادري الى متى تستمر هذه

المهزلة ؟

آه لو اعرف من يكون هذا

المحصل الجبان لفضحه وشهرت به بين الناس ، لكن

كيف يمكن لولدى معالحة مثل هذا الاخطاط الاخلاقي الذى

يكمن في سوء استخدام الهاتف ؟ .. صعب بل

مستحيل ان يفعل شيئاً لئلا هذه الظاهرة المنتشرة القبيحة

ليس هناك افضل من ان يقذف به الى الشارع ويتخلص منه في الحال ..

أجل .. هذا الفضل .. ويعاودها صوت خديجة من المطبخ :

مع من تحدثين يا خاله ؟ ..

لم نجها فقد كانت تسير ناحيتها .. تدخل المطبخ ..

تجلس على احد المقاعد الخشبية وهي تتكلم متفعلت .

أكاد أجن .. لسلك هؤلاء الشباب الذين لا شغل لهم

ولا شغل الا هذا اللعب المبذل القادر والمأكسات

الهاشمية المقوتة .. يارضى الله ذلك الماضى

العظيم الذى كان يعشه تعاوناً بين المرأة والرجل في الحقول

والمراعى . في الشواقي جياً الى جنب في البيع والشراء .. على

الآبار .. في المناسبات الاجتماعية .

كان مجتمعا يتحلل بفصائله الكريمة ومزايده النادرة .. تقفه

المخل والقيم تعمل الفتاة مع الشاب طوال النهار كما

لو كانت أخته او احدى قريباته إن حدثها حدثها في استقامة

وأدب . لا يمكن اطلاقاً ان يتطلع الى ماينافي الفضيلة

والكرامة والشرف .. فاذا رغب زواجها ارسل امه او اخته او

احدى قريباته ليستطلع رأيا ورأى أسرتها .. حينها يطرق باب

والدها في جماعة من أهله وعشيرته وهو واثق مطمئن

الطوى . وما ان يطلب يدها حتى

عبد السبل يسره بسيطة .. فيجد شروطاً مقبولة ومهوراً

زاهدة ، تعاوناً مشتركاً بين

والد والبن . لكنني أؤكد لك ان

المستحيل أحياناً يتحقق .. تقي

ان كل شيء جازي في هذا الزمن . الا من اراد الله له الهداية

والترفيق .. المهم من هذه

الناحية اطمئني فزوجة ابك

ولله الحمد مستقيمة .. فمعندنا

يختلف كثيراً عن معدن ابك

ياخاله .. لقد عرف أبواها كيف

يفرسان في نفسها الفضيلة فقد

عرداها على النقي والصالح منذ

نعموه اطفالها .. تأكدي ان

الذي ينشأ ويشب في بيئة

اسلامية محافظة فانه يستمر

وسلوكة السليم حتى في كبره ..

وقدياً قيل : « من شب على

شيء شاب عليه » .. اما

الشكوك التى ساورتك قبل

لحظات بسبب هذه الاتصالات

.. فإن مردها يعود الى ان هناك

ملاسات هامة .. أنت تجهلها

.. ومن حقل معرفتها . اسمعني جيداً يا أم حسين

.. أقول ان من عرف عن محرم

الناس عرف الناس عن محاربه ..

وقد قال رسولنا الكريم ﷺ :

«غفوا تغف لناؤكم» .. هل

فهمت ؟

وحلقت المعجوز في خديجة

مندهشة ثم سألتها مستغربة :

هل يعني ان ولدى ..

وتقاطعا زوجة ابنا غاضبة :

أجل .. أجل ياخاله .. مع فارق

يسيطر هو ان ابك على اتصال

تقوئي مستمر بشقيقة الشاب

الذي يقلقنا يوماً باتصالاته ..

اما الغاية التى يسعى اليها هذا

الشاب .. هى نفس الغاية التى

يسعى اليها ابك الى تمام ..

امارتين انه من الانصاف احافة

ابك الى القائمة السوداء ..

التي تقمين عليها ؟

فجرت جون الام واصيبت

بصدمة هزت كيائها من

الاعماق وثارت في وجه خديجة

تقول : لا .. لا لا أصدق ..

مستحيل ما سمع !!

أماكدة أنت مما تقولين ؟

تكلمي .. تكلمي .. هذا اتهام

خطير ..

— أعرف انه كلام خطير

ولكننا الحقيقة المؤسفة .. المهم

عندما يحضر ابك ويدخل

غرفه كالعادة ليخلو مع نفسه

.. في هذه اللحظة يمكنك ان

تصلي الى غرفة الاستقبال

وتصني لزين الظنون المشرك

ماينها وبين غرفة ابك

الخاصة .. ثم افعي السماعه

ببذرة .. قطعاً .. سواجين

الحقيقة المؤلمة .. بل ستدركين

اننى قد احملت ابك فوق

طاقة احتالي .. اما الآن

اسودعتك الله ياخاله .. وداعاً

.. وداعاً ..

وانتهجت الى الباب ..

— خديجة .. خديجة .. على

رسلك يا ابنتي فالى اين تلذهين

ياحييني ؟

— الى حيث توجد الفضيلة

.. وقولي لانك يبحث له عن

انسانه تكون من معدنه

الرخيص .

## حب .. الطائف!

## شعر : الشريف محمد بن منصور

والقيم أين مثاله في كرمه  
عنب يلذ لفاقد الشهوات  
والعطر والورد الشدي رياضه  
ارض الهدى ومسايل الهضبات  
واذا ذكرت من الثمار لذينه  
رمان (ليه) منتهى اللذات  
واذا نسيت فليست انسى مجلساً  
عند القدير ونشوتي بفتاتى  
والليل يرغى فوقنا استاره  
ونلوة من بدر الدجى بصفاء  
فكأنه يفرى الوشاة بنوره  
وكانه عندي رقيب وشاة  
أها على تلك السنين وطيبها  
كان الهوى نجوى مع النظرات  
ياحبذا عصر الصباة والصبا  
فيه النعيم ولذة الزفرات  
يا طائفى جادتك انواء السبا  
ولا عدمت ريباك طول حياتى

يا طائفى انت الهوى بقوادي  
انت الأثر لذي حتى مياتى  
انت الذى ماعشت لست بطامع  
فيك الجفدة ولو كرت قناتى  
انت التراب مستجلى ذاعبا  
وضممتنى ابكى لضرب لداى  
ودرجت العنب في تلاعك لاهيا  
بين الهضاب وسامق الربوات  
كم قد غدوت مع الصباح مبكرا  
لأصيد عصفور الغلا بحصاة  
كم قد فرحت (بصوة) اصطدتها  
كانت لي اغلى صيدة بحياتى  
كم قد سكبت على ثراك مدامى  
من جور اعماسى وجور ولاى  
فسمحت دمعى بالحنان تحيطنى  
فلا تآلم لذي النزوات  
فكبرت والحب العم : سمحتى  
لك يا تراب الجال والمثناة  
والدها : هاه كان يضمنى  
فيه عريش الكرم ذى الثمرات  
وشفا بنى سفيان أين مثاله  
الشهد فيه ومنسحق النسات





○ سميرة عبد  
الشكسور  
القصنان  
وحلو ..

## حكاية المساء .. والأيتام الثلاثة



كنا قد وقفنا في الأسبوع الماضي في حكاية الحطاب .. والأيتام الثلاثة ان الحطاب قد قص زوجته حكاية الأيتام الثلاثة وقال لها بأنه سوف يقوم بأعانتهم حتى يشتد عودهم قالت الزوجة ما دمت قد قررت وستجدي باذن الله مساعدة لك في هذا العمل الخير .

شاعف الحطاب عمله في جمع الحطب وتوسع رزقه حيث أصبح الاقبال على شراء ما يجمعه من الحطب كبيرا جدا وكان الجميع ينتظرون وصوله ليشتروا منه الحطب . وكانت زوجته هي الأخرى تعمل على حياكة الاقمشة التي كان يحضرها لها وتعمل منها ثياب يقدمها بين حين وآخر للأيتام الثلاثة . ومضت السنوات وكبر الأيتام وأصبح سنهم ملائم لدخول المدارس وكانت أمنية الحطاب ان يدخلهم المدارس فقال للجددة :

تعرفين ان الوقت قد حان لدخول سعد وسعيد ومستور وكان هذا هو اسم الأيتام الثلاثة .. قالت الجددة :

انت تعرفين ان المدينة تبعد عنا كثيرا والاولاد ليس باستطاعتكم قطع المسافة بين مكاننا والمدينة واخشى عليهم من الوحوش المفترسة عند عودتهم في المساء خاصة وان الغاية مليئة بالوحوش المفترسة فاقترح عليها الحطاب ان يقيم لهم مكانا بجوار مكانه القريب من المدينة .. قالت الجددة :

انت تعرفين محبة الانسان لارضه التي ولد فيها وتربي وكيف انه يحس انها قطعة من نفسه وانتقلنا من مكاننا هذا الى مكان اخر سمع جدنا على النفس قال الحطاب :

ان الانسان لابد ان يضحى من اجل قلدات الابدان ولا بد ان يتحمل

### رد خاص

● الآية - بسمه ابراهيم  
● مليباري - مكة المكرمة -  
باسم اصدقاء الروضة بنين  
وبنات اشركك على تهنيتك  
بعيد الفطر المبارك .



## هنا نلتقي

احبابي اطفال الروضة بنين وبنات ، كم اكون سعيدا واذا التقيتكم رسالتي التي تردنا على مدار ايام الاسبوع انني اقضي معها وقتا طويلا اطالع مقترحاتكم واقرأ مشاركاتكم معنا في اعداد روضة الطفل . انني لا احسن باي تعب او عناء لان رسالتكم كنا قلت اسعد دائما بالوقت الذي

### عواض حلواني



○ آين عبدالرحيم صانع - نجمة لكل الشاطرين والي كان ناجحين

## مات اقوالهم !!

● المطيعة مدفعية البئر - ( فيلسوف معاصر )  
● ( نابليون )  
● الاخلاق كالزهور لها رائحة - وهو يكافح .  
● ( مثل فرسي )  
● زرعوا القليل فبذل - بسمه ابراهيم مليباري  
● يستطيعوا زرع الضمير - مكة المكرمة

## معلوماتك

### اعداد : أمجد الهيج

● وجهه توفي ابو الاسود الدؤلي سنة ٩٦ هجرية وعمره ٨٥ سنة .

● المذهبات : هي سبع قصائد للجاهلية تأتي بعد المعلقات وهي لحبان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم والثانية لعبد الله بن رواحة والثالثة لمالك بن عجلان والرابعة لقيس بن الحليم والخامسة لأبي قيس بن بن والسادسة للسابعة لمرو بن امرئ القيس .

● المذنبات : هي نجوم ذات اذنب تظهر في السماء احيانا وتظل مدة ثم تقيب ويبتدىء ظهور المذنب على هيئة نقطة خفيفة النور فيزداد نورا ويطول ذنبه وعددها كثير لا يحصر وقد شوهد مرة عندما كست الشمس كسفا كليا مذهب عظيم جميل المنظر واقفا بقربها .

### مات حتف افقه

● من اشهر الابطال الذين ماتوا حتف افوفهم خالد بن الوليد وابو عبيدة بن الجراح وصلاح الدين الايوبي .. ومات حتف افقه اي مات في فراشه . وتشتهر كلمة خالد بن الوليد وهو على فراش الموت عام ٢١ حيث قال : لقيت كذا وكذا زحفا لما في جسدي موقع الا وفيه ضربة بسيف او طعنة برمخ او رمية بسهم وما انذا اموت على فراشي حتف انفس كما يموت البعير فلا نامت اعين الجبناء .

### فدوي عمر الانصاري مكة المكرمة

### مادة د . د . ت

ان مادة د . د . ت مسحوق ابيض تبيد الحشرات وتشللها وقد رمزوا لهذه المادة بالاحرف الثلاثة ( د . د . ت ) اختصارا من اسم فرنسي طويل وهو ديكلورو - ديفينيل - تريكلورتيان . فالذي اكتشف تأثير المادة في الحشرات هو العالم السويسري ملر في عام ١٩٣٣ فمادة د . د . ت يا اصدقاءنا مادة سامة وهي لا لون لها ولا رائحة وقد تكون سائلة ممزوجة بالماء او اي مادة اخرى عند ذلك تظهر رائحة المزيج لذلك يا اصدقاءنا عند رشكم لهذه المادة ينبغي ان تقطعي الاطعمة والاشربة المشوكة حتى لا تتسرب فيها .

### عفاف حسين الصيني مكة المكرمة

● ابو الاسود الدؤلي : عاش في خلافة علي بن ابي طالب وشهد وقعة صفين وكان اكمل الناس عقلا واصله من البصرة - اشتهر بوضع النحو بأمر من الامام علي كرم الله

## دعاء

اللهم يادبع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام والعزة التي لا ترام .. اسألك يا الله يا رحمن يا رحيم ان تلتزم قلبي حفظ كتابك الكريم .

اللهم ارزقني ان اتلوه على النحو الذي يرضيك عني يا حنان يا منان يا ذا المغفرة والاحسان .

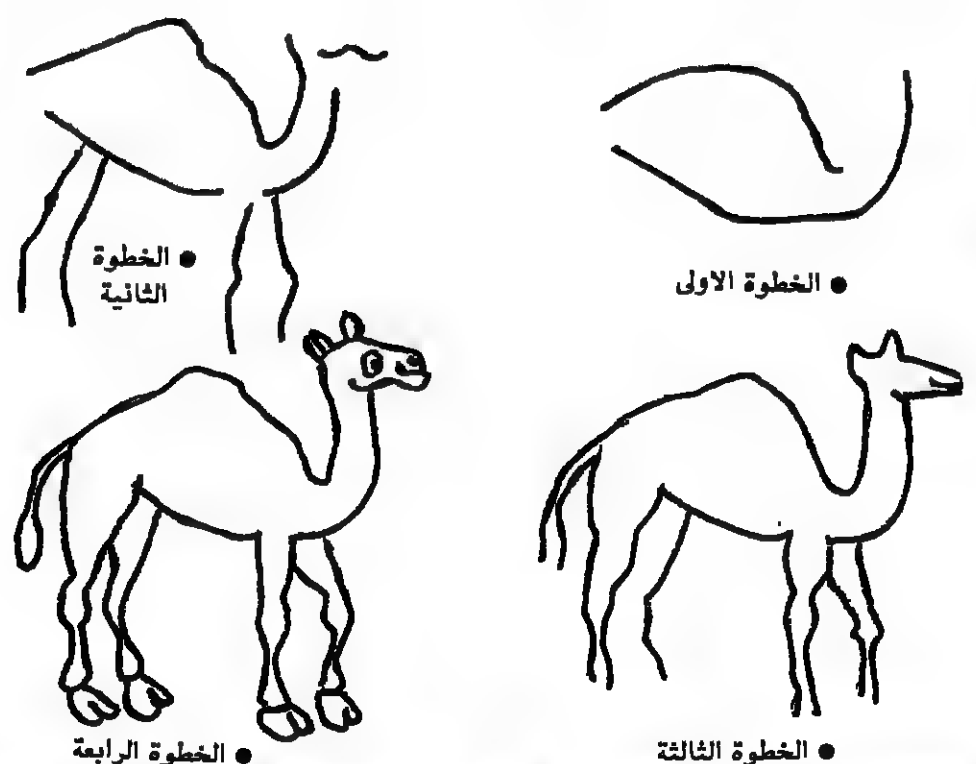
### زهور عمر حلواني مكة المكرمة

## هواة الرسم ..

### اعداد : أحمد فرديس

يمكن ان ترسموا هذه الرسمة وذلك في اربع خطوات وهي كما يلي :

احبابي اطفال الروضة بنين وبنات ، هذه الحلقة الثانية من زاوية هواة الرسم - ارجو ان تنال اعجابكم وان تساعدكم



● الخطوة الاولى

● الخطوة الثانية

● الخطوة الثالثة

● الخطوة الرابعة



○ نجوى وفصل محمد جيل : اثنين حلوين .. اثنين شاطرين ..

### من اقوال الفيلسوف

● اقم بالله ان ابرك ساعة عندي هي الساعة التي يأتييني فيها احد الناس ويقول انت مخطيء ومقصر وليس قصدي التزلف بهذه العبارة فانا لا اخاف احدا ولا ارجو غير الله .. ليس من الامانة في شيء ان تروا مني قصورا ولا تصارحوني به .. انا منكم ان قصرت فعليكم وان احسنت فلكم .. اظهروا لي الحقيقة ناصعة واضربوا بالحق كل من يخالف .

### اختيار

سمير حلمي  
عبد السلام



○ أحمد وتركى عمر العمودي



○ محمد سعد الزهراني



○ أحمد سعد الزهراني



○ عبدالعزيز الردياني



○ يوسف عيسى الحروف

## وزارة التجارة

### تعلن أن السيد

### طلال محمد حلمي

مهندس سعودي - صاحب مطعم عالم البحار .. وعنوانه الرياض - السليمانية - شارع التدخين ص ب ١٩٢٧ .  
الحكومة العربية السعودية .. تقم اليها بطلب تسجيل العلامة التجارية  
رسم "شبه بالكرة الأرضية" مخترقاً هلب "مرساة" تحتها عبارة "عالم البحار" باللغة العربية وفوقه نفس العبارة "سي وويلد" بحروف لاتينية كما بالشكل الموضح .  
وتوض على : عن طريق تقديم الماكوديت البحرية المطبوخة بمرصفتين عندهما مطاعم الطعام .  
ممن له اي اعتراض فليقدم به الى هذه الوزارة  
ممن له تسعين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان  
ترفعوا الافتتاح الكبير في ..  
جدة - والجنيل - ابراهيم الله  
الرياض - شارع السليمانية ب ٤١٢٢٦٧







<ul style="list-style-type: none"> <li>● الشارع العام - جوان القرية التجارية الصناعية سابقاً : ١٩٧٩-٨٨</li> <li>● باب قضاء من : ١٩٧٧ ت ٨٣٧-٦٥</li> <li>● ساحة العدل : ١٩٦٣-٦٩</li> <li>● الشارع العام - عمارة الفخير أحمد علي الأحمدي : ١٩٧٤-٧٦</li> </ul>	<p><b>توليد</b></p> <p><b>المدينة المنورة</b></p> <p><b>الرياض</b></p> <p><b>أبجدة</b></p>
--	--

عبد الكبرى بالباص  
غارس بن حسين بن

اعلانات الباحة

أهالي قرية مشقولة وأنهى قتلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضى السكنية المسماة المطرية سكنية والى الت اليه عن طريق الحياة قبل عام ١٩٧٢. وحدودها وأطوالها كما يلي : الشمال : يحدها ملك معقل جيمان على بطول الضلع ٥- متراً .

الشرق : يحدها أرض قضاء بطول  
الضلع ٤٢ مترا  
الغرب : يحدها خط قرابي بطول  
الضلع ٤٢ مترا

طالبها اعطائه حجة استحكام على  
ماذكر بعالية فلي كل من له معارضة  
التقدم للحكمة المثار اليها خلال مدة  
اقصاها شهرين من تاريخه .  
• تعلن المحكمة الشريعة بدور . بأنه يقدم

في قرية غدي والتي الت اليه عن طريق  
ومقام عليها بيت صلح دورين والواقعة  
الارض الكنية المسماة ( رهوة مرجاة )  
العياش طالبا اعطائه حجة استحكام على  
الزهراني من اهالي قرية غدي - بدوس  
المواضع سام عبدالله احمد

الزهراني علما يانه لا يمر منها الخط  
العام او محارمه ولا خط فرعي وحدودها  
واعطائها كما يلي :

يحدّها من الشمال ملك يحيى احمد  
بطول ٤٠٠٠ م -

يعرض ٢٣ ثم ملك محمد أحمد وملك  
يحيى عطيه بطول ١٠٥ سم ١٣ ثم يتكرر  
جنوب غربا بطول ١٢ ثم يتكرر جنوب  
بطول ١٦ ومجموع طول الضلع  
٥٤٢ م.

متر وبطول ٣٦ م يحدها من الغرب ملكة  
محمد مساعد بطول ٢٠ سم ٢٥٥ -  
المساحة الاجمالية تقدر بحوالى ١٧٥٣  
متر مربع -  
اسيائها من الجهة الشرقية والجنوبية  
على العاتق القديمه -

المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله  
الموفق .

**اعلاخات**

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها للدعو غارس بن حسين بن حميد الفاضلي من اهالي قرية حدر وانهى اليها قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بقرية جنة والبعيدة عن الطريق العام والمعينة من قبل خمسين سنة والت...

والده وهي :  
١ - شعب المداني عثري وحدوده من  
الشمال ساقية آل سعيد بطول ١٥ متر  
ومن الجنوب ساقية الجرداء بطول  
الضلع ٦٥ متر ومن الشرق ملك حصو  
عطية بطول ١١٥ متر ومن الغرب ملك

٢ - الخوالق عثرى ويحدها  
الشمال الجبل ثم ملك الضقاعة ثم ملك

٢٢ متر ثم ينكسر ٧ متر ثم ينكسر ٢٥ متر ثم ينكسر بطول ١١٥ متر ثم ينكسر بطول ٨ متر ثم ينكسر ٦ متر جهة الغرب ومن الجنوب السبيل للسيارات عرضه ٤ متر بطول ٨٠ متر ومن الشرق سبيل عرضه ٦ متر لمس السبيل ٨٠ متر

٢ - ودقة تقبة القلب عشرى وحدوده  
من الشمال ملك الضفاعة بطول ٣٢ متر  
ثم ينكسر بطول ١٢ متر ثم ينكسر

عطيه بطول ١٠ متر ثم ينكر بطول  
٢ متر ثم ينكر بطول ٣٣ متر ومن  
الشرق سبل بطول ٦٣ م ومن الغرب سبل  
وتقام الحدملك احمد سعيد بطول ٢٢ متر  
ومساحته الاجمالية ٥٨٠ متر مربع .

● يملن ازهار الدين مياه - بنجلاديش  
الجنبيه عن فقد رخصة قيادة خصوصاً

يخرج من جدة -  
يرجى ممن يشر عليها ان يسلّم  
الى مرور الباحة -  
● يعلن ازار الدين مياه بنجلاديش  
الجنسية عن فقد القامة برقم ١٩٨

من يجهدها يسلمها لجوازات الباحة  
● يعلن اهراق الذين مياه - بتجلاوية  
الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٨  
بتاريخ ١٤٠٥/٥/٨٧ هـ صادرة من مكتب  
العمل بالباحة من يجهدها يسلمها لمكتب

عنها ادناء والحياة منذ اكثر من خمسين سنة والبعيدة عن الطريق العام التي الت اليه عن طريق الارث الشرعي عن والده وهي كالتالي :

وتقياما من بشر خاصة بالمتن  
وحدودها كالتالي :

أ - شمالا ملك حسن بن جهمان بضلع  
طوله ١٠-١٤ كم ثم يتكسر نحو الشمال  
بطول ٢-٣ كم ثم يتكسر بطول ١٠-١٢ كم .

ب - جنوبا ملك ساعد النصارى بطول

٣٤ متر ثم ينكسر بطول ٩٢٠ متر جهة الجنوب ثم ينكسر بطول ٢ متر جهة الغرب ثم ينكسر جهة الجنوب بطول ٣٦٢٠ متر ثم ينكسر جهة الغرب بطول ٢ متر ثم ينكسر بطول ١٧٠ جهة الجنوب ثم ينكسر بطول ١٨٠

ج - شرقا ساقية ملك حسن جملعان  
والمنهى بضلع ١-٥ متر .  
د - غربا سبل ومنه تمر ساقية ملك  
المنهى بضلع طوله ٦٠ متر ثم ينكسر متر  
جهة الشرق ثم ينكسر جهة الشمال بطول

٢٠٠ متر ومساحته الاجمالية ٦٩٠٥ مترا مربعا .

٣ - شطب صالح وشعبة حامد عثري ويحد ذلك من الشرق جبل المغطة بضلع طوله ١٢٥ مترا ومن الغرب وروثة عبدالله صالح

وفاصل حسن وحسين صالح وبسام  
خليج سد يعلى بضلع طوله ٦٨ مترا ثم  
ينكسر شرقا بطول ١٧ مترا ثم ينكسر  
جهة الجنوب بطول ٦٧ مترا -  
وشمالا / ساقية ملك وروثة فاخضر  
حسن يليها الجبل بطول ١٢٦ مترا -

وجنوباً سالية سعد يعلى بطول ١١٢  
متراً والمساحة الاجمالية ١٣٣٦ متراً  
مربعاً .  
٣ / ٠ - بونجيلة رقيب مسقوى زراعى  
حدوده كالتالى :  
من الشمال ملك ورثة عبدالله صالح

والبحر وطول الضلع ٢٥٠٠ مترًا ثم  
يتنكر جهة الشمال بطول متر ١١  
يتنكر جهة الغرب بطول ١١ متر ويحدد  
من الجنوب ملك الضفادعة بطول ٢٧٩٠  
مترًا ومن الشرق الضفادعة بطول ١٤ مترًا

ومن الغرب ملكة احمد سعيد والضفادعة بطول ٦١ مترا ثم ينكر جنوبا ٥٠ متر ثم ينكر جنوبا بطول ١٦١٠ متر ومساحته الاجمالية ٦١٠ مترا مربعا .

٤ - الفائز زراعي عشرى ويحده من الشمال الضفادعة بطول ٦٥ متر ومن

الجنوب سالية بونحيله وسد البشر بطول  
٦٥ مترا ومن الشرق جبل بطول ٨٠ مترا  
ومن الغرب ملك حميد صالح بطول ٨٠  
مترا ومساحته الاجمالية ٥٧٠٠ متر مربع  
وطالب اعطاءه على ماذكر حجة  
الاحكام قبل من له عداية التهم

والله للوفيق ولذا حذر -

# اعلاخات حكومية

## اعلان

- ١- اسم الجهة المصلحة : المديرية العامة للتعليم بمنطقة الشرقية - إدارة التعليم بالإحساء
- اسم الخاتمة ووصفها وعرضها : نظافة عدد (٦) مدارس تنظفها الإحساء بمجموعة (١٥) قيمة (١٢٢) المليون : (٥٠) - حسن ريال
- مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة بإدارة التعليم بالإحساء
- أثر موعود تقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٨-٥-١٤٠٣ هـ
- مكان تقديم العروض : قسم المشتريات بإدارة التعليم بالإحساء
- موعود فتح المظاريف : يوم الإجماع الموافق ١٩-٥-١٤٠٣ هـ

ملاحظات : يرفق حسن أوراق الصاء التالي :

- ١ - خطاب خطاب بكني مبنى ١ : من قيمة الصاء السابق لمدة ثلاثة شهور ولتأمين شيكات مهما كانت .
- ٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٣ - صورة من السجل التجاري
- ٤ - وثيقة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
- ٥ - السجل بالإقام والخروج وعدم التقاضي .
- ٦ - بتمتع الصاء على الميزج بعد التملك والرقب والشروط والمواصفات والجمهور على غير من أصل وثلاث صور وثلاث صور دائل طرف جميع بالنسبة الآخر
- ٧ - الإكتمال والتأكيد على ورود في مستندات المحكمة وتفيد مشروعها وللإحساء التنفيذية العمل على أجالها

علما بأن اللائحة من الصفحات والأعداد دون ابداء التعديل ، وأثر التوقيع .

رفق بالشروط والم

٧ - الالتزام والتعهد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا  
وعلمنا بان للمارة حق التذمة والالتزام دون ابداء الالاباب، وانّه لائق .

22:28:11

اسم القلعة وسورها وحرمها : قلعة عدد (٤) عليها منطقة الاجساد بمجموعة (١١) قبةً وثلاث مآذن (٥٠٠) : على

مكان مع البواريق : قسم اقسمة بادارية الصلح بالاجساد

اسم موقع لتقديم العروض : بين الفلجاء الواقع ١٨-١٦-١٤ هـ

مكان تقديم العروض : قسم الخدمات بادارية الصلح بالاجساد

موقع فتح المآذن : مع البواريق الواقع ١٩-١٦-١٤ هـ

ملاحظات : يرقى ضمن البواريق المظلة التالي :

- ١ - مخطبات صناد بكى مبنى ١ : بين قبة المظلة ساري الفصل لمدة ثلاثة شهور ولاهاف شيكات ممتا كالت :
- ٢ - شهادة فصيل الزكاة والداخل ساية الفصل .
- ٣ - مورد من السجل التجاري .
- ٤ - مورد من شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية
- ٥ - كفاية الاحكام والاوامر والحروف وعدم المخطوب
- ٦ - يقدم المظلة على المخرج لحد ذلك والرقن بالبروط والمواصلات والتميز عن غير من اصل وثلاث مورد وثلاث مورد مداخل طرف ممتد بجميع الاجزاء
- ٧ - الاوامر والقيديا باي دور باي مشتمل على الترخيص وتفيد شروعاتها واللائحة التنفيذية للمصلح عا حاليا

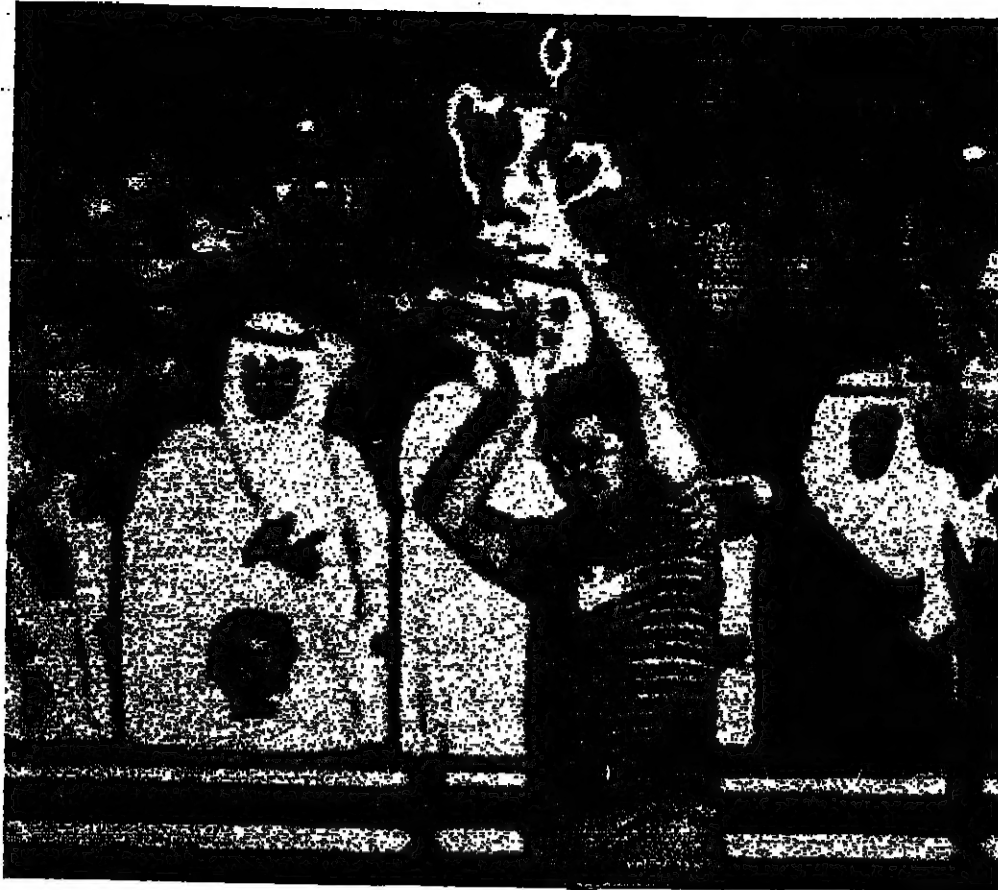
2

مؤيد فضل العلم  
تستكمل شروطه  
١٤٠٧ هـ حسب

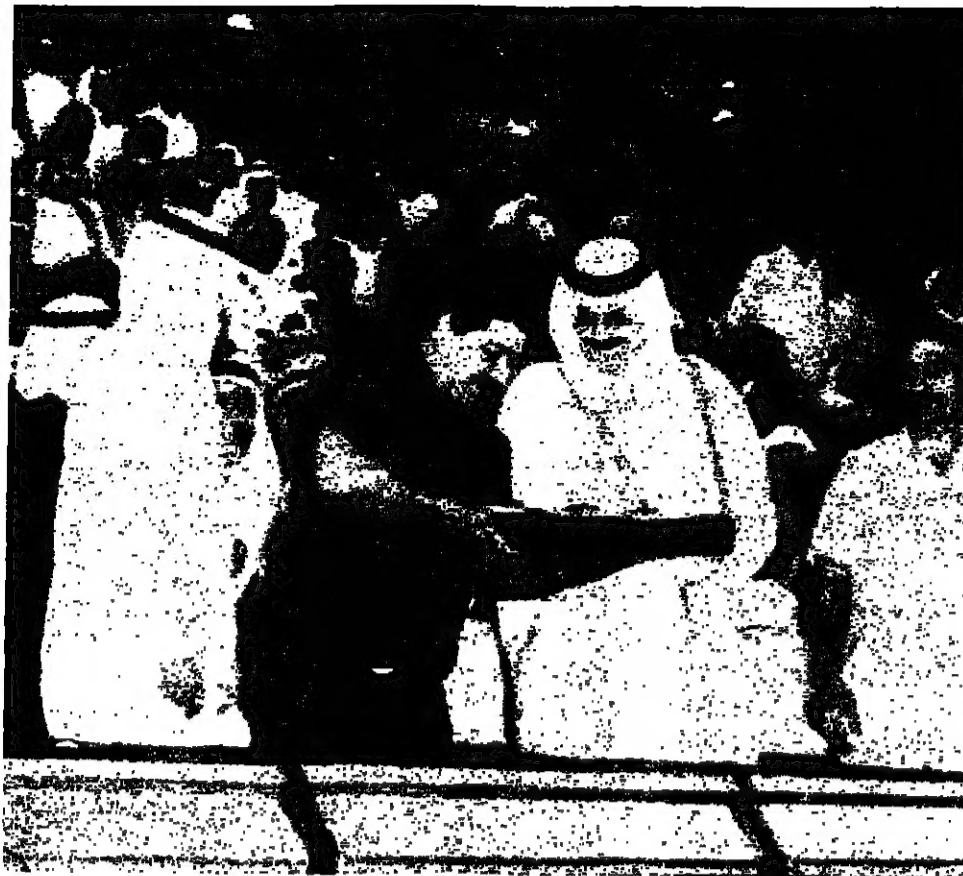
بالاعتناء السابق لهذه العملية - فليس من عيب الشك في أن علم الثلاثة من القراءين المستفيدين بما لا يقل عن درجة العاصم في قوة التعمد لإدارة أوقاف ومساكن الطالب لخدمة من هم في السجون والاربعاء كانت أيضا التفتت لاجتماع مساجد بميدان رقم ٢٥٠ - ٢٥١ - ثلاثة آلاف وخمسة مائة ريال - عطاء واحد لا يتجزأ - علما بأن آخر موعد لتقديم الطلعات يوم السبت الموافق ١٥/١٢/١٤١٦ هـ.



# كأس العرب.. ملحمة حب.. ونجاح



● محمد قدرى يتسلم كأس الفريق المثلث نيابة عن رئيس الوفد الأردني ●



● هدية العراق لأمير الشباب فيصل بن فهد بن عبد العزيز ●

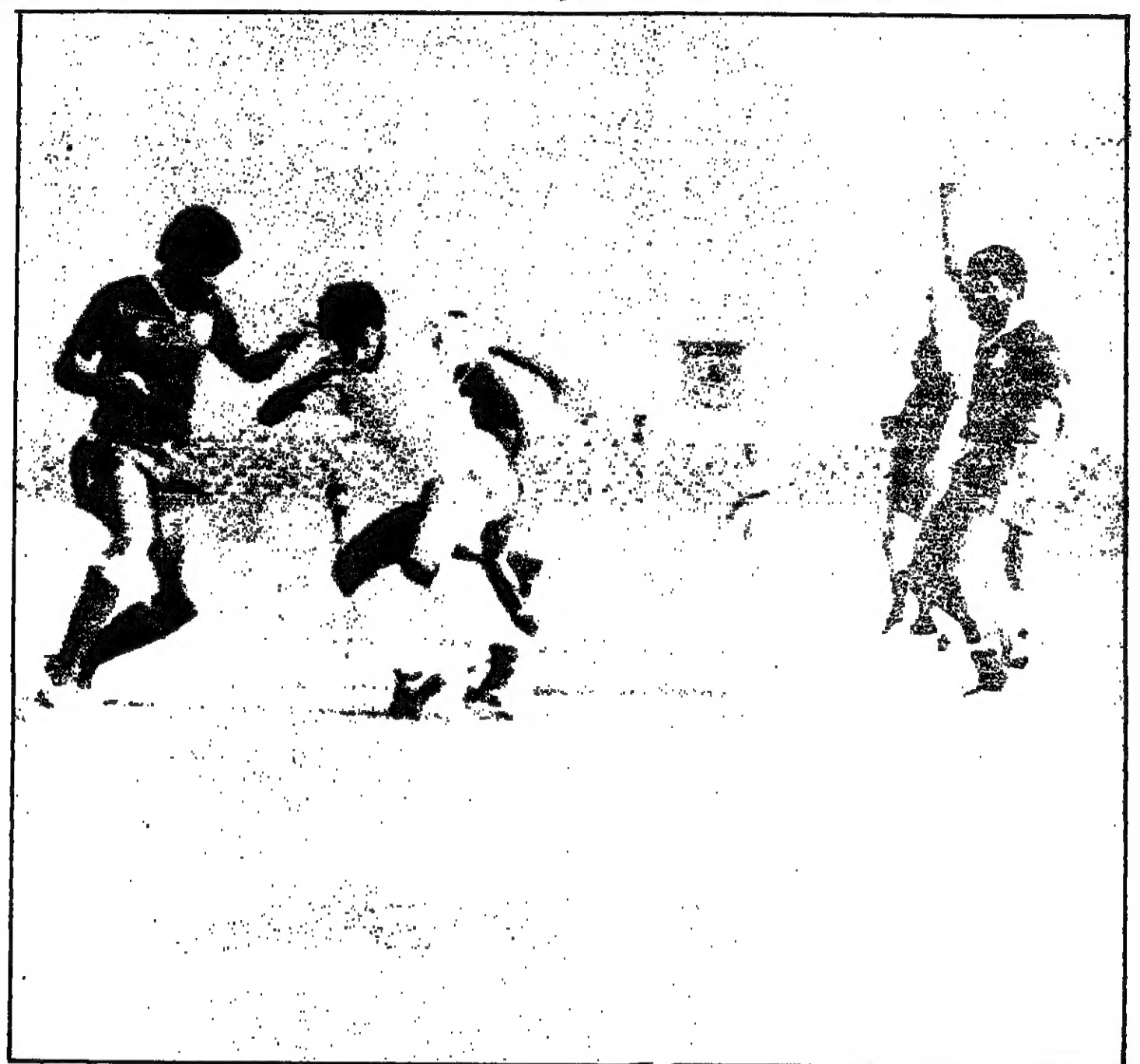


● حارس المرمى البحريني يتسلم كأس أحسن حارس في البطولة ●

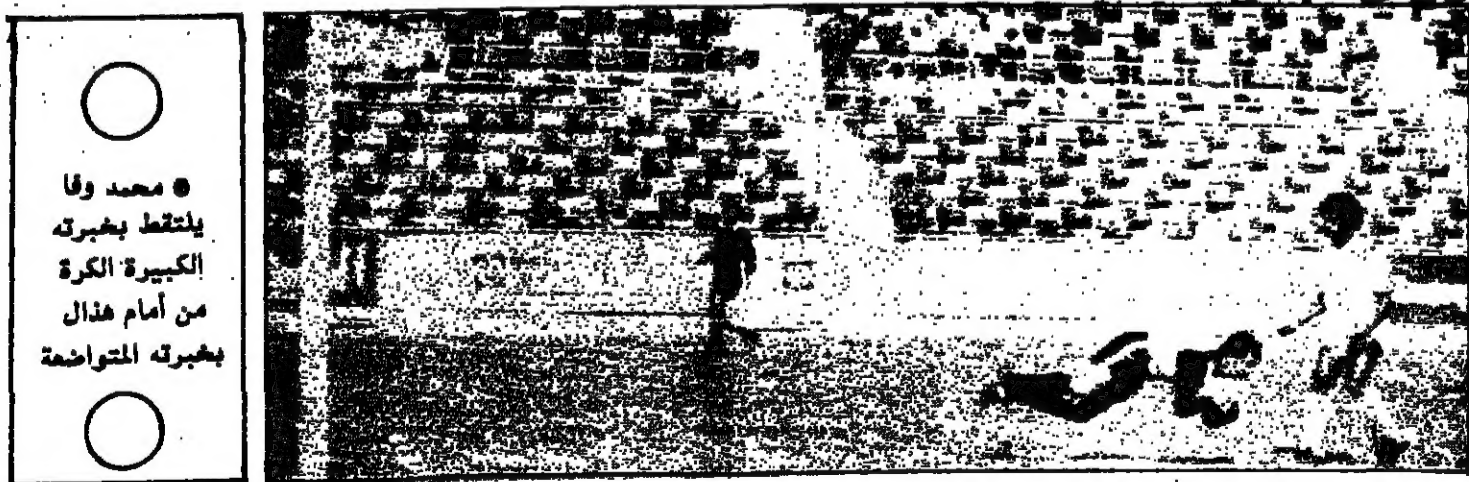


● قطر .. والعراق ..  
وقتل مشرف على  
الكرة من أجل الفوز ●

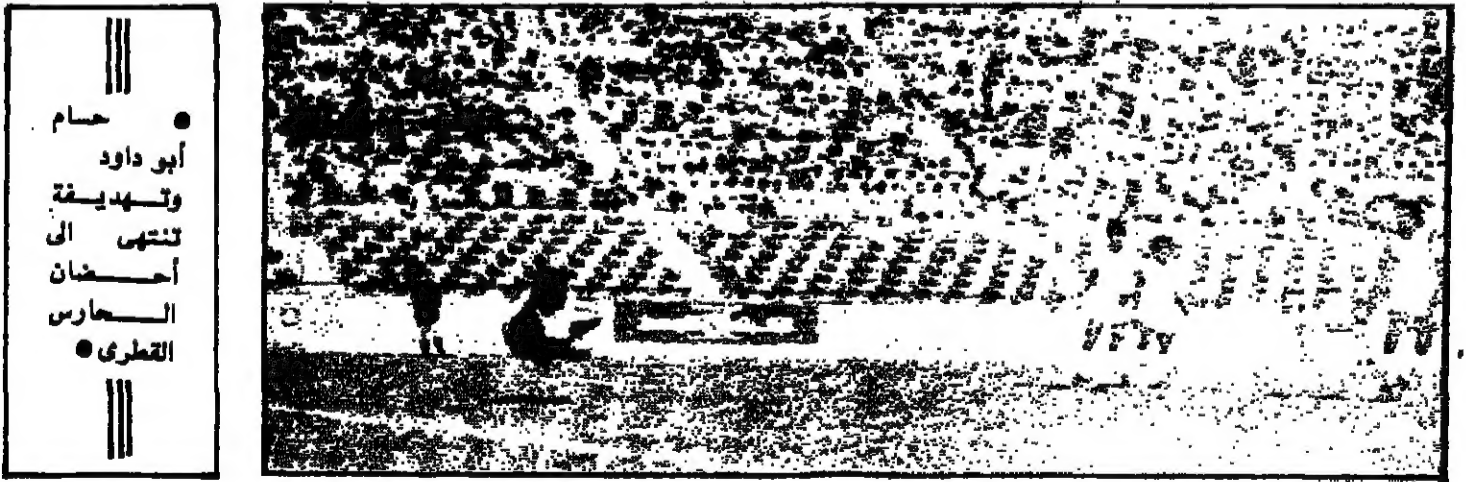
كاميرا / محمد الروين



● أفضل لاعب في البطولة وظهير آسيا الأول محمد عبد الجواد في لحظة عزف منفرد على الكرة ●



● محمد وفا  
يلتقط بغيره  
الكبيرة الكرة  
من أمام هذا  
بغيره المتواضعة



● حام  
أبو داود  
وتهدية  
تنتهي إلى  
أحسن  
الحارس  
القطري ●



● أبطال العرب .. فرحون بكأسهم الغالي ●



● ما شاء الله .. كلوس .. ونهب .. وابتهامات ●







